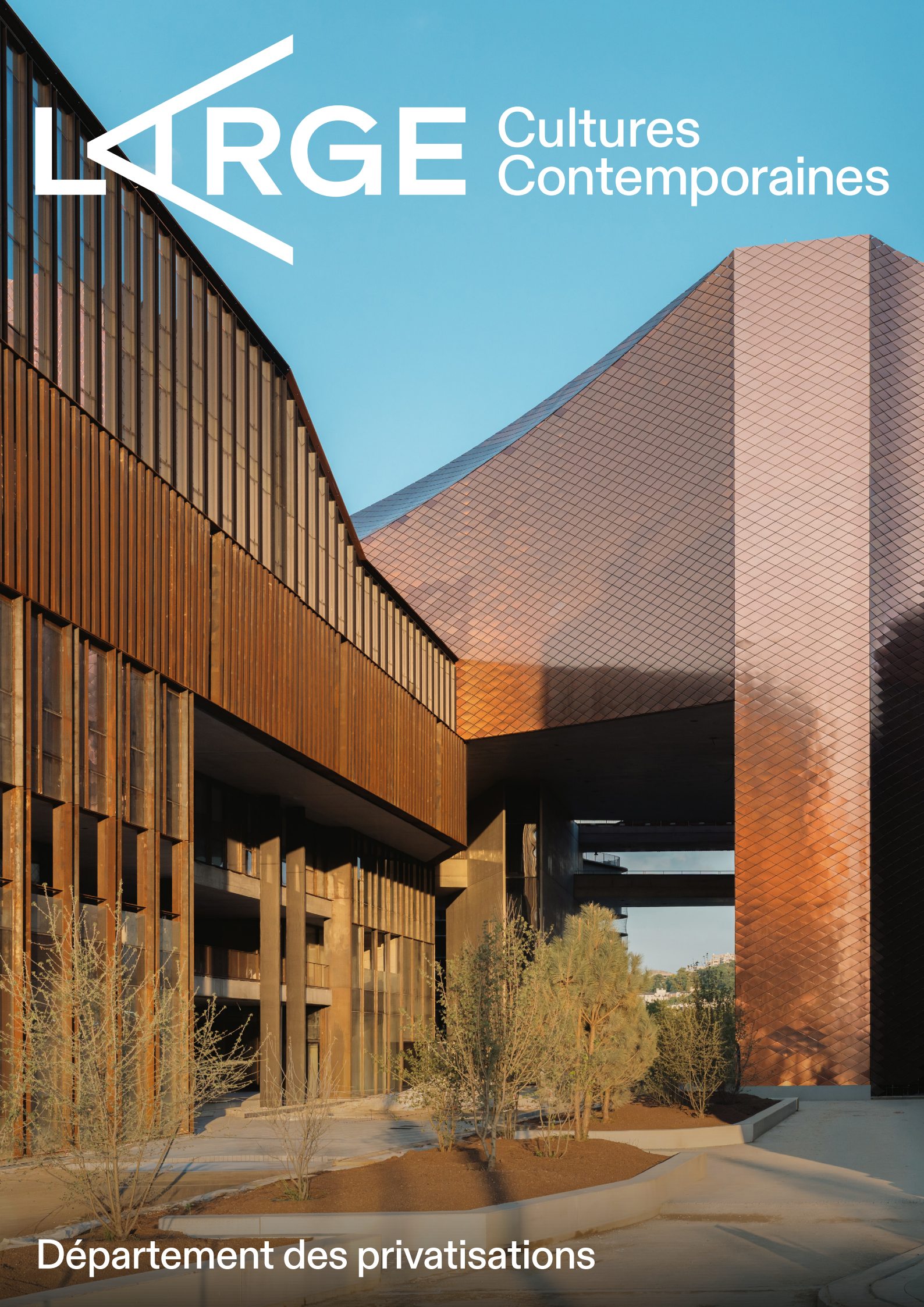




LARGE Cultures Contemporaines

Département des privatisations



Large, détail d'architecture, aluminium anodisé, Photographie ©Nicolas Trouillard

Sommaire

Large, cultures contemporaines 4

- Qui sommes-nous ?
- Accès
- Exposition inaugurale

Les espaces réceptifs 10

- Rez-de-chaussée
- 4^e étage

Les salles d'exposition 14

- Galerie 1
- Galerie 2 et 3

Vos évènements 16

- Calendrier
- Deux façons d'aborder un projet
- L'offre privatisation au Large
- Nos partenaires
- Nos engagements

Large, cultures contemporaines

Qui sommes-nous ?

Prendre le large sans quitter la ville.

Large est un centre d'art contemporain qui ouvrira à l'automne 2026, sur la pointe amont de l'île Seguin, à Boulogne-Billancourt.

Sa mission est d'organiser des expositions temporaires d'art contemporain, dédiées en priorité à la scène française dans toute sa diversité, des jeunes artistes émergents jusqu'aux figures majeures des XX^e et XXI^e siècles.

Dans cet écrin de 5 000m² conçu par les architectes lauréats du prix Pritzker en 2017, RCR Architectes, nous vous offrons la possibilité d'organiser vos événements tout au long de l'année, qu'ils aient lieu pendant les expositions ou en dehors de notre programmation.

Joyau de la Vallée de la culture, l'île Seguin mêle nature, culture et art de vivre, à la confluence de l'axe Paris - Versailles, et de la Seine où les bateaux pourront bientôt faire escale sur un ponton dédié.

Accès

Métro:

- 9 Pont-de-Sèvres
- 9 Billancourt
- 15 Pont-de-Sèvres

Tramway:

- T2 Brimborion

Bus:

- 42 Île Seguin

Temps de trajets vers la Pointe des Arts:

- La Défense: 15 min
- Gare du Nord: 34 min
- Montparnasse: 45 min
- Aéroport d'Orly: 24 min
- Saint-Denis Pleyel: 25 min
- Gare de Lyon: 27 min
- Châtelet: 28 min
- Aéroport du Bourget: 25 min

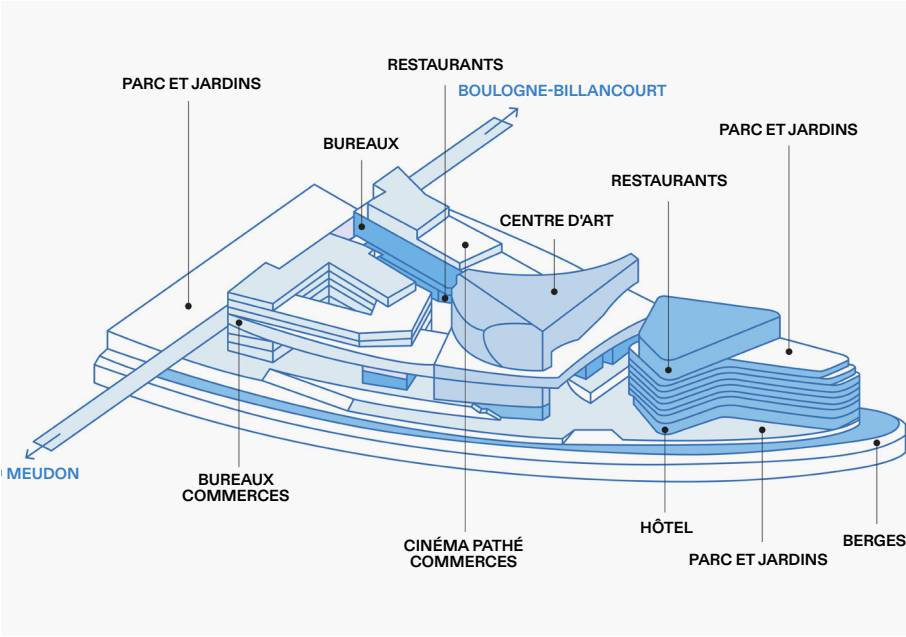
Large se situe sur l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt dans les Hauts de Seine (92).

L'Île Seguin est une destination culturelle plurielle (cinéma, salle de concerts, parc de sculptures, centre d'art, ...) qui favorise la circulation entre la dimension culturelle et l'art de vivre.

Accès et moyens de transports :

L'île Seguin se parcourt à pied ou à vélo. Les mobilités douces y sont une règle d'usage qui affirme son insularité. Les allées et les passerelles sont réservées aux piétons, trottinettes, gyroroues et bicyclettes. Les accès voiture sont restreints et contrôlés, destinés aux déposes taxis, aux personnes à mobilité réduite et aux livraisons. Des parkings, sur les rives côté Meudon et Boulogne, accueillent les visiteurs.

À 5 min du Tramway T2, arrêt Brimborion
À 10 min de marche des lignes 9 et 15 du métro
Ligne 15 du Grand Paris Express (ouverture au printemps 2027)
Arrêt Île Seguin du bus 42 (Saint Lazare-Meudon) au pied du projet (étude en cours par IDFM pour la desserte de l'île par le bus 389)
Nombreuses stations Vélib' à proximité
À proximité des lignes de vélopolitain 2 et 7



Large depuis les berges, côté Meudon, Photographie ©Nicolas Trouillard

Exposition inaugurale



Moteur Imaginaire
Des chefs-d'œuvre de la collection Renault
aux artistes d'aujourd'hui

17 octobre 2026 - 7 mars 2027

Jean Tinguely, *Requiem pour une feuille morte*, 1967, vue de l'exposition au Pirelli Hangar Bicocca, Milan
Fonds Renault pour l'Art et la Culture, © Adagp, Paris, 2026

Dès les années 1960, Renault a initié des collaborations pionnières avec des artistes, donnant naissance à une collection remarquable d'œuvres inspirées par les univers de l'usine et de l'automobile. Plus d'un demi-siècle plus tard, la voiture est toujours au cœur des réflexions sociétales, érigée comme une icône de la société industrielle. Cet objet questionne autant les notions de mobilité, d'innovation technologique, de vitesse, de relation humain/machine, que de désir, de liberté et d'épuisement des ressources.

" L'exposition puise son inspiration dans l'héritage symbolique du site historique des usines Renault de l'Île Seguin, un lieu qui a longtemps battu la mesure de l'industrie française. La sélection des artistes et de leurs œuvres explore la relation complexe entre l'humain (l'humanité) et les machines (l'artefact) que nous créons, avec bien sûr un accent particulier porté sur l'automobile.

La voiture y est présentée comme un symbole puissant d'innovation, de progrès et de liberté, tout en agissant comme un catalyseur de mutations technologiques, de transformations environnementales, d'évolutions urbaines et de nouvelles formes d'identités sociales.

D'un point de vue conceptuel, l'exposition interroge les mécanismes de la modernité, en mobilisant l'usine, le moteur et la chaîne d'assemblage comme métaphore de l'équilibre délicat entre notre capacité individuelle et le fonctionnement collectif. "

Cecilia Alemani
Commissaire de l'exposition

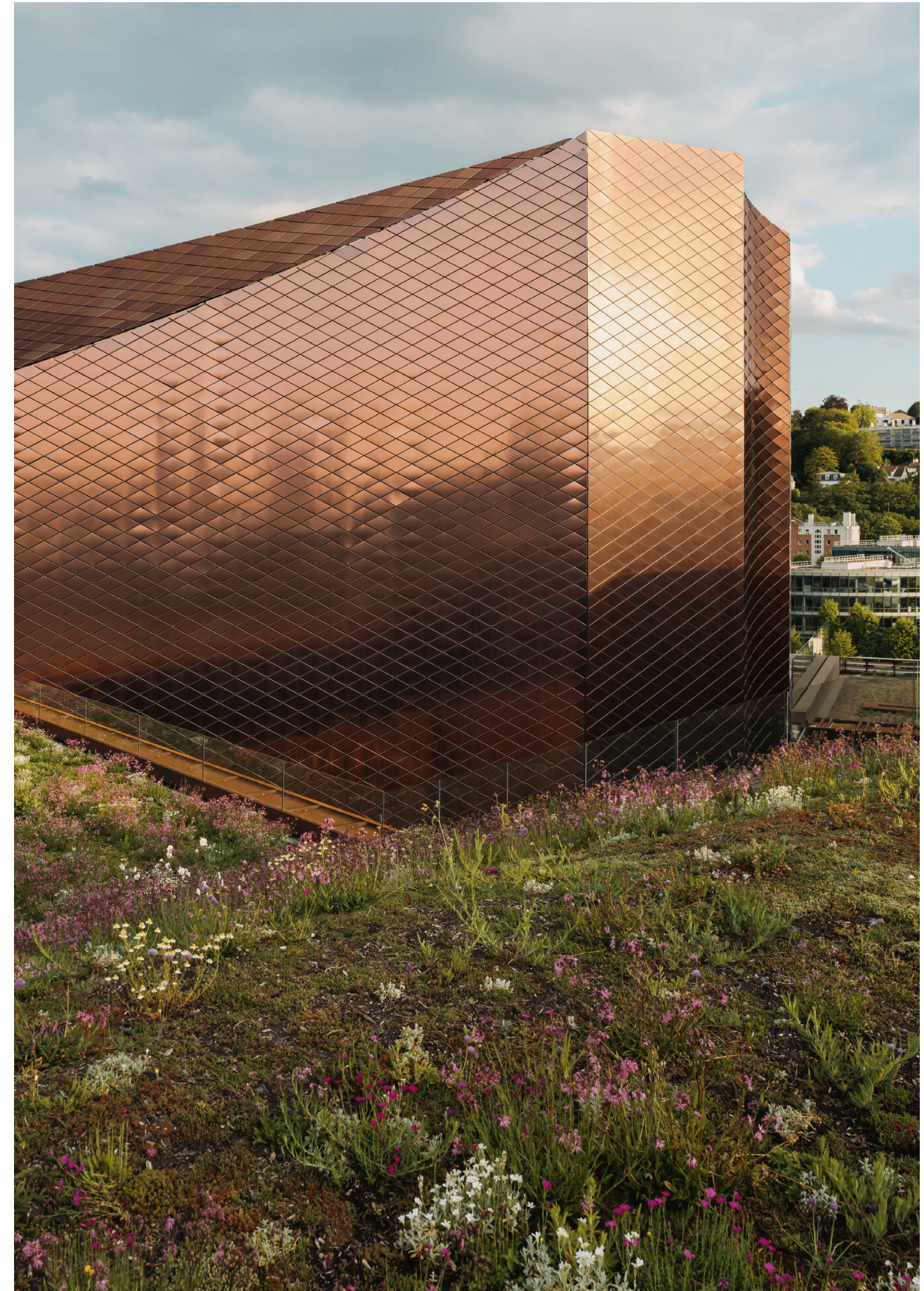


Thomas Bayrle, *Conductor Galaxy Wiper*, 2012-2013, Photographie Sebastiano Pellion di Persano,
© Adagp, Paris, 2026



Large, vue panoramique depuis les berges, côté Meudon, Photographie ©Nicolas Trouillard

Les espaces réceptifs



Large, toitures plantées, Photographie ©Nicolas Trouillard

Rez-de-chaussée

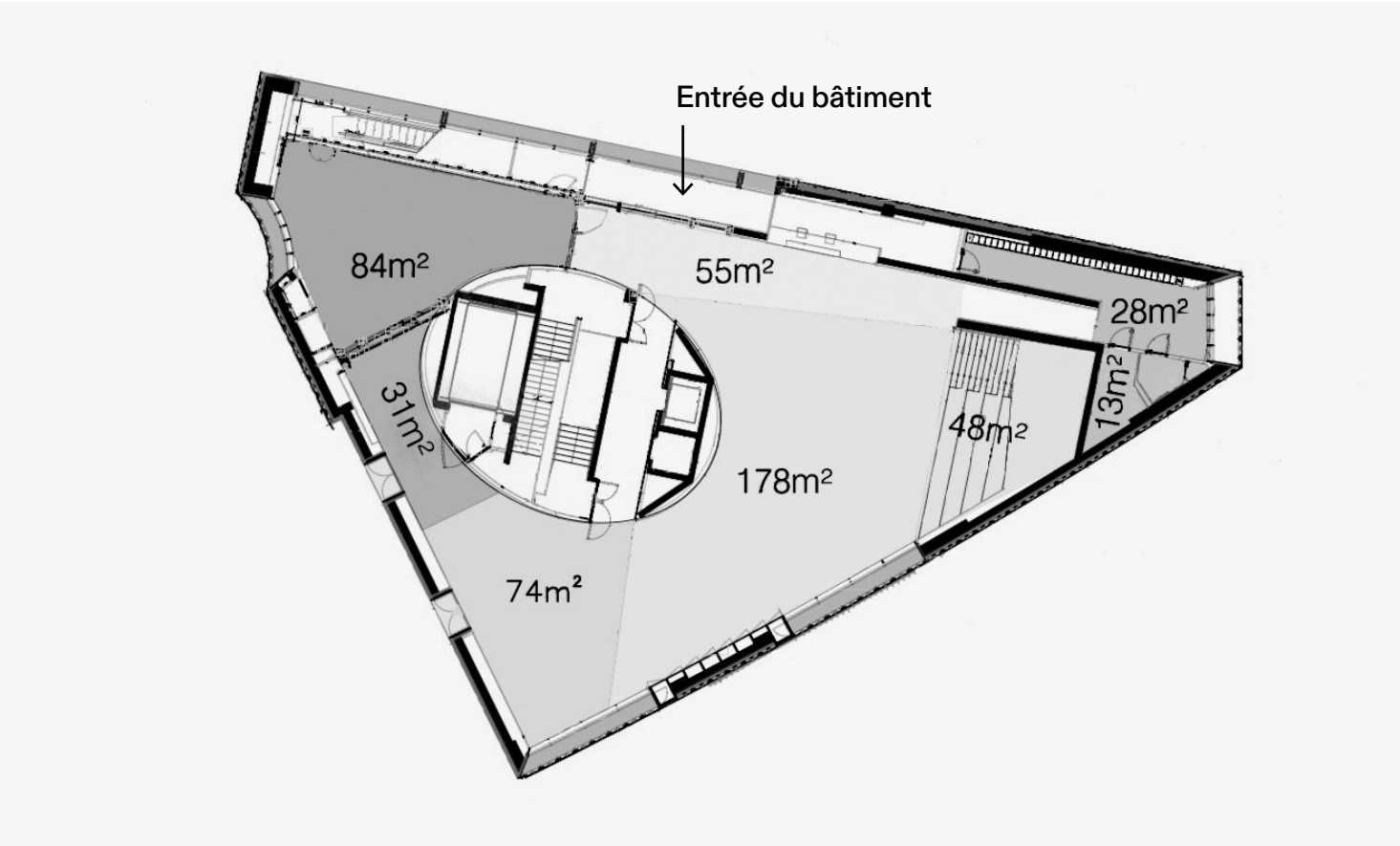
Le hall & l'atrium :

D'une surface totale de **370m²** , notre rez-de-chaussée offre un hall d'accueil, des gradins de **50 places assises** ainsi qu'un accès à la librairie-boutique.

Un vestiaire à casiers est mis à disposition si nécessaire après l'espace billetterie.
Un renfort en portants peut y être accolé.

La mezzanine :

Cet espace de déambulation permettant l'accès à l'escalator offre une surface totale de **160 m²**.



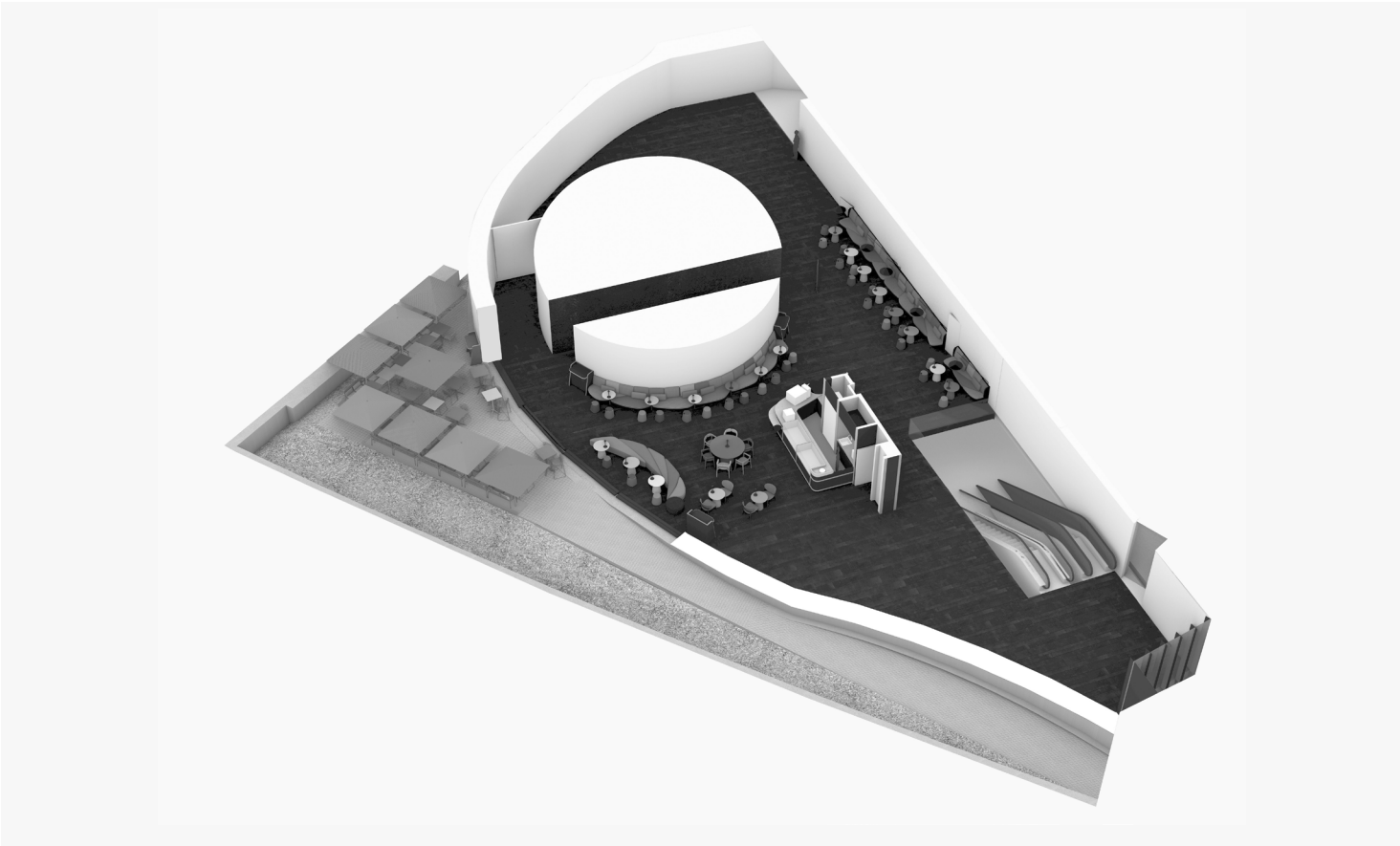
Hall, atrium, boutique-librairie et vestiaires

4^e étage

Le coffee shop Extra Large :

Large dispose d'une surface d'accueil de **385m²** comprenant notre coffee shop pensé par la designer Constance Guisset.

Nous proposons également l'accès à la terrasse panoramique de **500m²** paysagée par Michel Desvignes, spécialiste international, du paysage et du jardin.



Coffee shop pensé par Constance Guisset

Les salles d'exposition



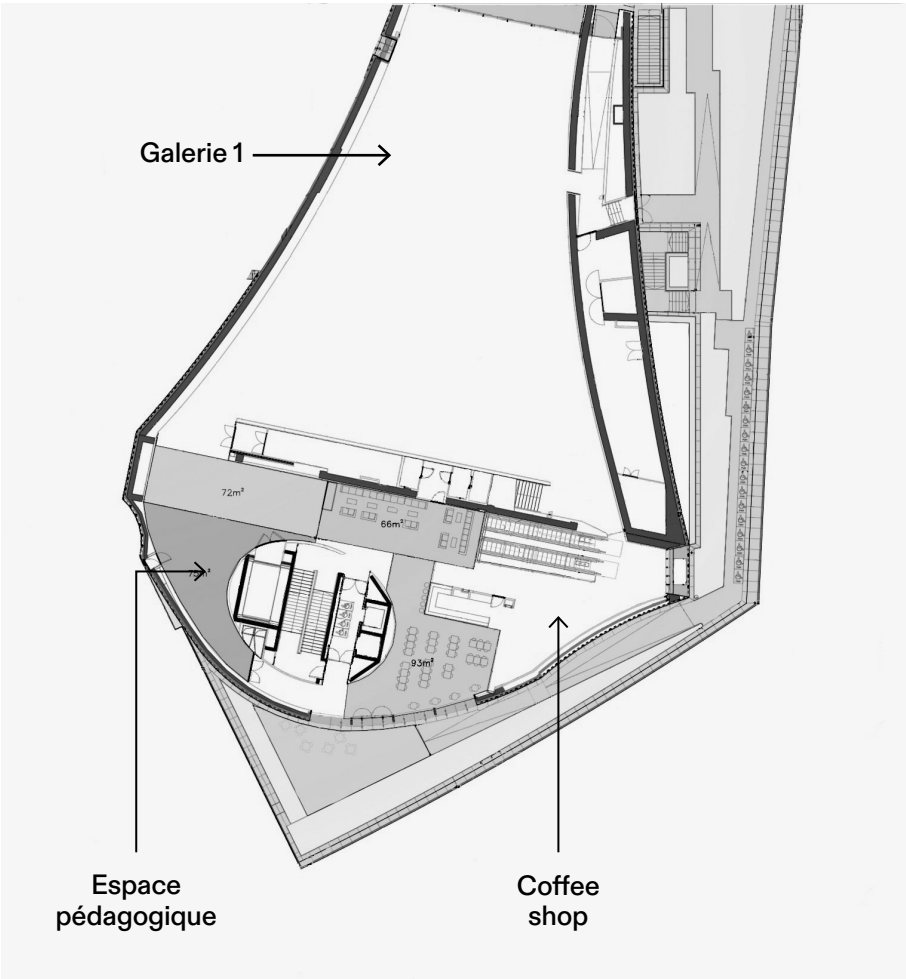
Large depuis les berges, côté Meudon, Photographie ©Nicolas Trouillard

Galerie 1

D'une surface de **905m²**, d'un seul tenant et d'une hauteur sous plafond de 14 mètres, à son point culminant, la Galerie 1 au 4^e étage ouvre une infinité de perspectives. Le 4^e étage donne accès à une terrasse filante de 500m², offrant une vue imprenable sur la Seine.



Large, Galerie 1 ©Large

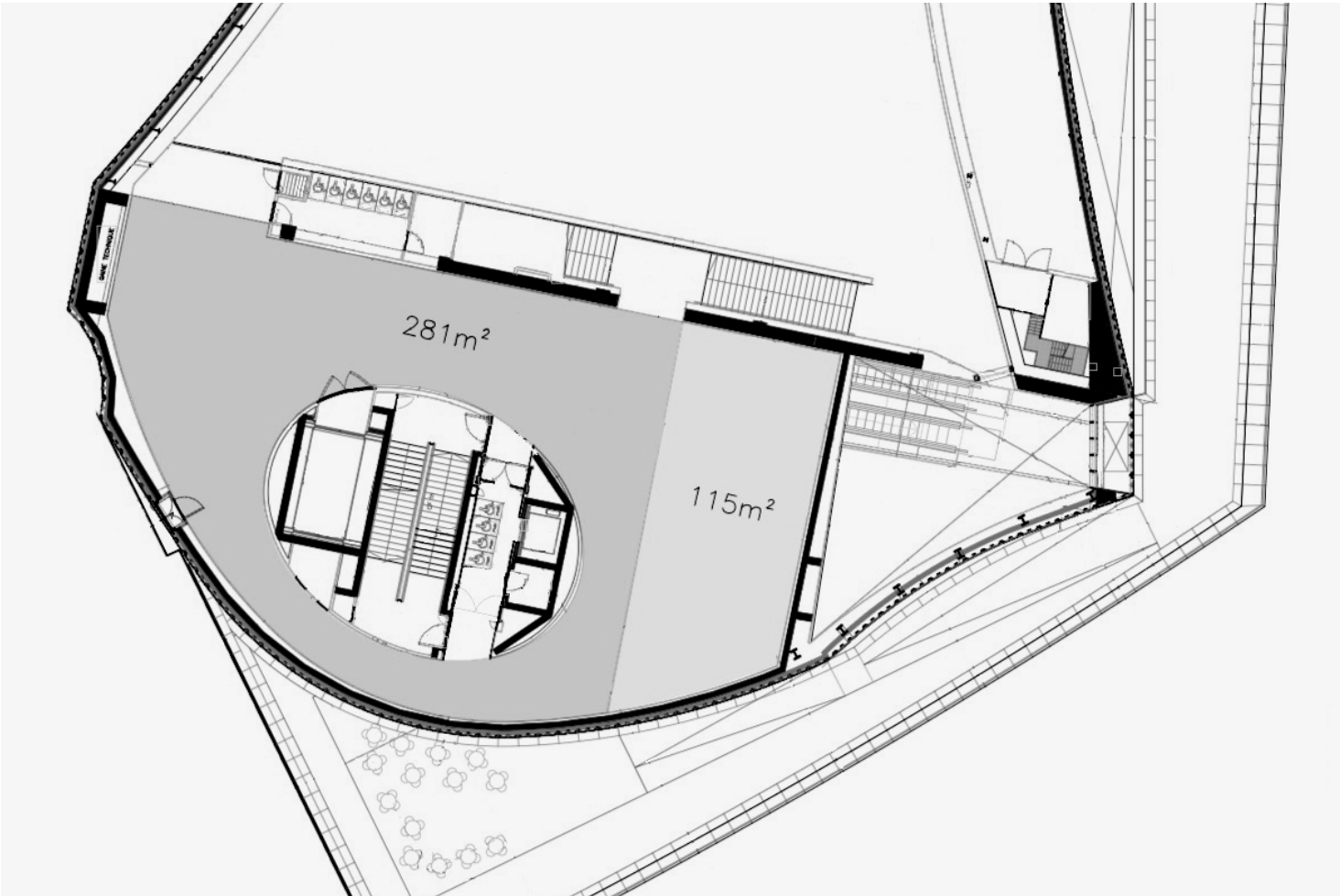


Plan du 4^e étage

Galerie 2 et 3

Deux salles d'exposition supplémentaires de **420m²** sont à votre disposition aux 5^e et 6^e étages.

Un espace office traiteur est prévu au 2^e étage. Des relais de plain-pied sont à prévoir selon les espaces investis.



Plan du 5^e étage

Vos évènements



Large depuis la Seine, sous le pont Seibert, Photographie ©Nicolas Trouillard

Calendrier

Deux périodes clés structurent les formats possibles

Période d'exposition

mi-octobre - début mars // mi-avril - fin août

Pendant les expositions, les invités bénéficient d'un accès véritablement privilégié : celui de célébrer, dîner ou se réunir entourés des oeuvres en cours de présentation au public. Une expérience exclusive et mémorable qui se déroule dans un cadre exceptionnel, mêlant convivialité et immersion culturelle, au plus près des oeuvres qui font l'âme du lieu.

Les privatisations sont possibles :

- Les lundis et mardis
- Les mercredis, jeudis, samedis, dimanches avant 11h et après 19h
- Les vendredis avant 11h et après 21h

Périodes d'inter-exposition

mi-mars - fin avril // début septembre - fin septembre

Entre deux expositions, les espaces ne sont pas occupés par les oeuvres ni ouverts au public.

Ainsi, grâce à une flexibilité totale sur les horaires et les espaces mobilisés, tous les types de formats sont possibles : journée, soirée, longues durées, tournages, événements nécessitant des installations scénographiques complexes.

Deux façons d'aborder un projet

Option 1 - Vous avez déjà une date

Si votre date est fixée, nous identifions ensemble les formats compatibles :

- Nous vérifions si votre événement se situe en période d'exposition ou entre deux expositions.
- Selon la période, nous vous indiquons les formats possibles (matinée, soirée, journée, privatisation totale...).
- Vous choisissez ensuite le format le plus adapté à votre projet.

Option 2 - Vous avez un format précis en tête

Si vous souhaitez organiser un dîner assis, une conférence, un tournage, un format scénographié ou autre :

- Nous partons de vos besoins (horaires, installations, niveau de confidentialité, circulation...).
- Nous identifions les périodes du calendrier qui permettent de réaliser ce format.
- Vous sélectionnez ensuite la date idéale parmi ces périodes.

L'offre privatisation de Large

Deux formats "clé en main":

Visite privative de l'exposition et privatisation de notre coffee shop Extra-Large

Offre petit-déjeuner:

De 8h à 11h, tous les jours de la semaine
Jusqu'à 250 convives.

Offre afterwork:

De 19h30 à 21h30, tous les jours
de la semaine à l'exception du vendredi.
Jusqu'à 250 convives.

Formats sur mesure:

Nous vous accompagnons dans la réalisation de tout projet dans nos divers espaces: dîner, conférence, cocktail, défilé, tournage et autres.



Large vue du ciel ©InstantT Productions

Nos partenaires

GROUPE POTEL & CHABOT

Il n'y a pas de grands événements sans grande cuisine.

Fort de presque 600 ans d'histoires combinées de ses trois Maisons, le Groupe s'appuie sur un héritage rare pour offrir des expériences uniques.

De la création culinaire à la mise en scène des événements, le Groupe Potel et Chabot accompagne tous les formats, des plus confidentiels aux plus spectaculaires, avec une même exigence: transmettre et faire rayonner les savoir-faire qui fondent la renommée de la gastronomie française.



POTEL & CHABOT

Une Maison de luxe qui incarne la gastronomie française, une maîtrise technique sans égale et la symphonie entre gastronomie et spectacle.



SAINTCLAIR

Une Maison haut de gamme, simple et contemporaine, ouverte à des influences internationales, qui fait preuve d'une grande maîtrise et d'une fantaisie assumée.



DALLOU

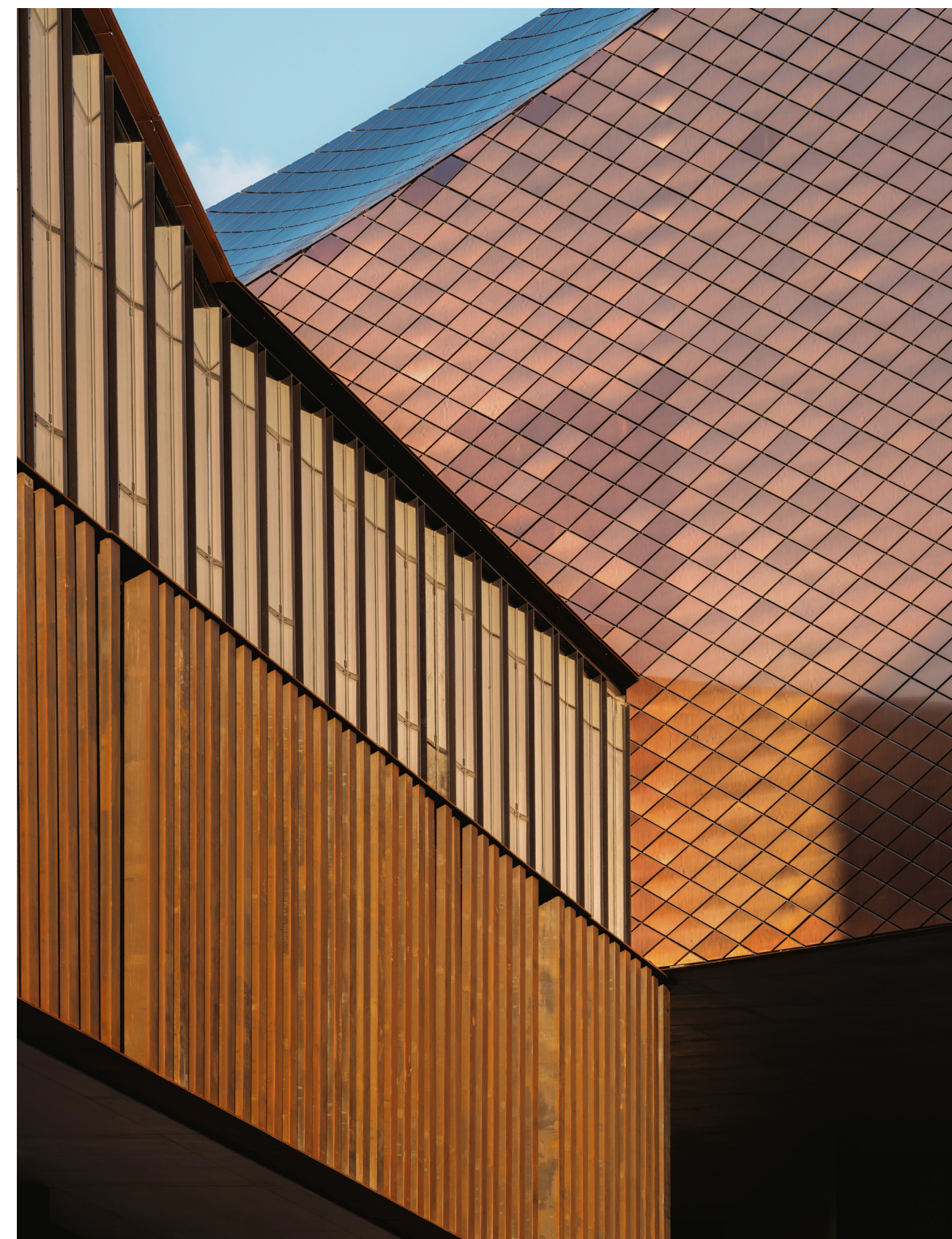
Une marque forte d'un héritage ancré dans l'histoire française, qui a su créer et sublimer des pâtisseries emblématiques et qui renaît aujourd'hui avec une cuisine bourgeoise et raffinée.

Nos engagements

Au Large, la responsabilité éco-sociétale est l'un des moteurs de nos pratiques. Les activités du Large s'inscrivent dans une démarche globale visant à limiter son impact environnemental, tout en valorisant des pratiques durables et responsables.

Nous choisissons nos prestataires selon des critères de durabilité et responsabilité environnementale. Notre coffee shop privilégiera des produits d'origines locales et françaises, labélisés et des fournisseurs engagés pour le développement durable.

Dans le cadre de notre programmation artistique, nous favorisons autant que possible une mobilité des oeuvres à impact environnemental faible, avec des œuvres venant de France ou d'Europe, ou dont le transport répond à une méthode d'efficacité logistique. Les artistes sont encouragés à intégrer les principes d'éco-conception dans leur processus de création : modularité, démontabilité, réemploi, recyclage ou valorisation des matériaux. Cela se prolonge dans la conception des mobiliers d'exposition, réutilisables et adaptables, dans la réduction de notre consommation de papier et de plastiques à usages uniques, ainsi que l'utilisation, en priorité, de papiers recyclés et l'appel à des productions locales.



Large - détail de matières, corten et aluminium anodisé, Photographie ©Nicolas Trouillard

Contacts

Pour toutes demandes :

Mathilde Jabot

Directrice des privatisations

privatisations@large-emerge.fr